



Jean Sala

Un catalogue raisonné établi par Mireille de Lassus tente de sauver de l'oubli le peintre Jean Sala (1869-1918), espagnol devenu parisien. Après une formation classique et une période d'influences diverses, Sala se consacre aux figures de gitanes nées d'une Espagne rêvée et au portrait mondain, répétant la même silhouette ondoyante de femme : *La Joueuse de tennis*, le portrait mouvementé de Polaire échappent, seuls, à cette formule. Si la préface de Dominique Lobstein fait comprendre, au tournant du siècle, l'originalité de Sala mais aussi ses limites, on ne peut suivre Mireille de Lassus qui compare le peintre à Proust. Qui a lu la *Recherche*, cette œuvre au noir de la mondanité dans laquelle tous les visages finissent par se défaire, ne peut la comparer à l'œuvre si "rose" de Sala, où tous les portraits sont flattés. **E.L.**

Mireille de Lassus, Jean-Paul Morin, Dominique Lobstein, *Jean Sala, 1869-1918, catalogue raisonné*, Illustria Librairie des Musées, 260 p., 39 €.