



## Jean Geoffroy et l'enfant du petit peuple de Paris

De Jean Geoffroy, on ne connaissait qu'une peinture : le *Dispensaire de la Goutte de lait à Belleville*, vaste triptyque achevé en 1903, qui était jusqu'à une date récente l'un des fleurons du défunt musée de l'Assistance publique de Paris. Montrant de jeunes mères dans le dispensaire du docteur Variot, probable commanditaire du tableau, l'œuvre était d'abord une image pédagogique, qui vantait les bienfaits de la stérilisation du lait et de l'allaitement médicalement suivi par la pesée du nourrisson. Mais elle était aussi

un panégyrique de la médecine hygiéniste et de l'œuvre sociale de la République. Tous les thèmes de prédilection de Jean Geoffroy, dit "Géo", y étaient donc évoqués, notamment celui de l'enfance qu'il traita avec constance tout au long de sa carrière. Ce livre permet de comprendre qu'à travers un unique sujet, l'enfant du petit peuple de Paris, "Géo" fut le chantre de certaines instances de la III<sup>e</sup> République : l'école mais aussi l'hôpital ou l'hospice. Chez l'artiste, l'institution encadre sans brimer, elle sauve de l'indigence mais n'enferme pas, elle récompense le mérite et encourage le cancre avec douceur. Cette vision idyllique, dont Foucault aurait pu faire ses délices, est déclinée dans une très bonne étude chronologique en forme de catalogue raisonné (que l'on devine écrite par D. Lobstein), qui prend comme axe les envois au Salon. Certains partis pris éditoriaux sont plus que contestables : trois auteurs ont participé à l'ouvrage, seuls les textes de l'un d'entre eux sont signés ; des textes épars sans ligne directrice au début ; pas de table des matières, ni même de sommaire et une absence regrettable d'index. Cependant il s'agit d'un ouvrage abondamment et joliment illustré, qui offre le premier travail d'ampleur sur un peintre méconnu et qui mérite sans conteste l'attention. **C. G.**

**Maryste Aleksandrowski, Alain Mathieu, Dominique Lobstein, Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo 1853-1924**, éditions Librairie des Musées, 2012, 263 p., 39 €.