

Rustici et Meynier chez Arthéna

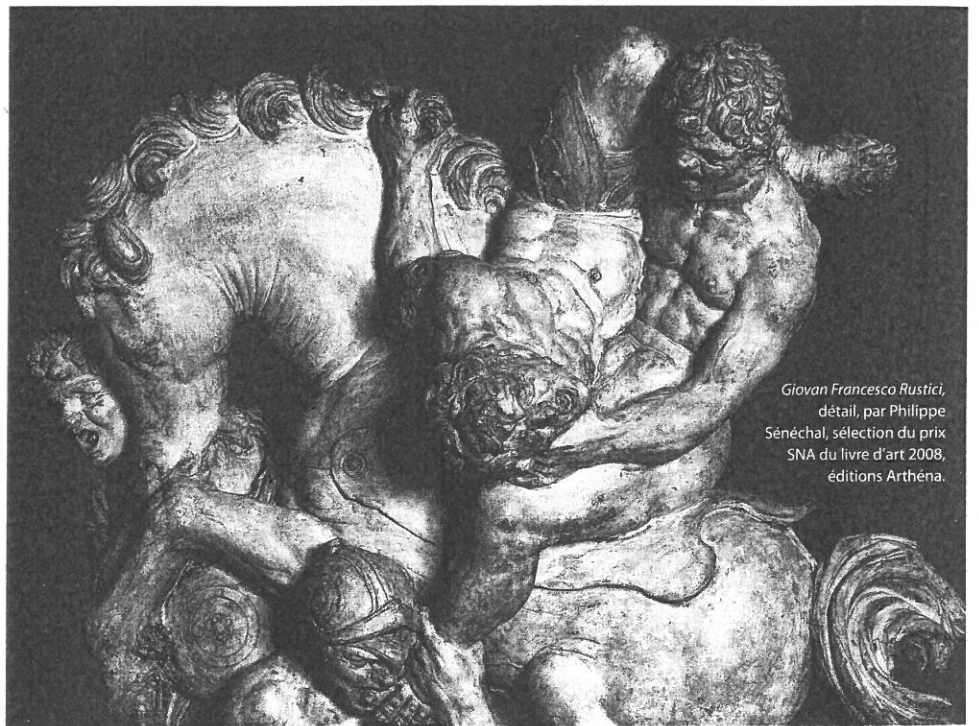
Rigueur scientifique, illustrations soignées et mise en pages raffinée distinguent ces deux dernières publications d'Arthéna. Prix d'excellence assuré !

FRANÇOIS I^{er}, désireux de bâtir un palais digne de son autorité souveraine, fait venir à Paris des artistes italiens tel Giovan Francesco Rustici. À côté d'un fécond travail d'attributions et de désattributions, Philippe Sénéchal dresse un portrait magistral du sculpteur florentin, également alchimiste, peintre et scénographe. S'interrogeant sur l'impact artistique de l'œuvre également répartie entre l'Italie et la France, il souligne d'emblée la modernité du sculpteur avec « *La prédication de saint Jean-Baptiste* » (1507-1511) annonçant le baroque du Bernin. Juste avant son départ pour la France, Rustici rompt avec l'art des Della Robbia et réalise un chef-d'œuvre de la terre cuite émaillée avec « *Noli me tangere* » manifestant une grâce néo-antique. Devenant à 53 ans sculpteur attitré de François I^{er}, Rustici s'installe à Paris et conçoit aussitôt une magnifique statue du souverain représenté à cheval. Malheureusement inachevée, elle lance la mode des effigies équestres royales qui s'épanouiront aux XVII^e et XVIII^e siècles. Apollon vainqueur du serpent Python, l'une de ses dernières sculptures, aujourd'hui conservée au Louvre, résume bien tout l'apport réel de Rustici. Renouant avec la nervosité de Donatello et la glyptique antique, son œuvre participe aussi à l'inflexion du style classique vers un art plus vivant, plus spontané.

<p>Giovan Francesco Rustici (1475-1554), par Philippe Sénéchal</p>	<p>préface par Marco Collareta, publié grâce au soutien de LVMH, du centre de recherches de l'université de Picardie Jules-Verne</p>	<p>un volume relié, 24 x 32 cm, 352 pages, 296 illustrations, dont 98 en couleurs, éditions Arthéna. Prix : 110 €</p>
--	--	--

Charles Meynier

À l'occasion de la première rétrospective organisée sur Charles Meynier, Arthéna fait paraître une monographie, fruit d'une belle thèse de doctorat. Cet élève préféré de François-André Vincent instaure des sujets antiques et des thèmes



Giovan Francesco Rustici, détail, par Philippe Sénéchal, sélection du prix SNA du livre d'art 2008, éditions Arthéna.

empruntés à l'histoire nationale. Remportant le grand prix de l'Académie en 1789, en même temps que Girodet, Meynier est d'abord un dessinateur virtuose au graphisme sculptural. Fécond témoin de l'épopée napoléonienne, il conte par exemple *L'Entrée de l'empereur à Berlin en 1896*. Devenant le peintre de plafonds par excellence, il conçoit sous la Restauration d'importants décors pour le Louvre (1818-1822) s'inscrivant dans la tradition de la grande peinture d'histoire. Il est encore l'auteur au palais Brongniart de grandioses voussures ornant la salle de la corbeille (1826). Peintes en grisaille, elles sont parfaitement adaptées à la sobriété de l'architecture néoclassique. Artiste officiel, Charles Meynier travaille aussi pour une importante clientèle privée. C'est notamment l'admirable galerie des musées peinte sous le Directoire pour l'hôtel Boyer-

Fonfrède à Toulouse. D'une étonnante force plastique, les cinq compositions aujourd'hui présentées au musée de Cleveland s'illustrent par leur pittoresque et par la vivacité de leurs couleurs. Fourmillant d'œuvres jamais reproduites et écrit en pleine empathie avec son sujet, ce beau livre révèle tout l'apport artistique de Charles Meynier servant de jalon entre le néoclassicisme et le romantisme.

<p>Charles Meynier (1763-1832), par Isabelle Mayer-Michalon, préface de Jean-Pierre Cuzin, avec le concours du Centre national du livre.</p>	<p>Un volume relié 24 x 32 cm, 326 pages, 423 illustrations dont 100 en couleurs, 2008.</p>	<p>Éditions Arthéna, 8, rue François-Miron, Paris IV^e. Tél. : 01 42 71 61 08. Prix : 92 €</p>
--	---	---